

HENRIK FALK

”

JAG TYCKER NOG ATT
VI GÅR MOT EN MER
SPÄNNANDE ARKITEKTUR
ÄVEN HÄR I SVERIGE OCH
ATT BESTÄLLARNA VÅGAR
SATSA MER PÅ NYA
UTTRYCKSFORMER.



Henrik tar skyskraporna effektivare mot nya höjder

Att verka utan att synas är en klassisk wallenbergsk devis. Andemeningen gäller också Henrik Falk. Därför är det få som känner till denne i hittills snäva kretsar högt ansedde snickare och bygginnovatör. Eller för all del hans spännande projekt, som spänner från inredningar av paradvåningar längs Strandvägen i Stockholm och fashionabla adresser utomlands till det som nu kan komma att bli en världssuccé – ett helt nytt monteringsystem för fasader till skyskrapor.

Efter flera års utvecklingsarbete och patentregistreringar kan Henrik Falk inte längre vara den doldis han trots allt skulle föredra att vara. Efter en internationell lean construction-konferens i Taiwan i somras, där hans patenterade byggsystem för curtain wall-fasader presenterades, är intresset och uppmärksamheten för hans uppfinningar snabbt växande. Och Henrik börjar inse att han nu har öppnat för något som kan bli hur stort som helst.

KVALITETSNÖRD OCH FÖNSTERFETISCHIST

Bara en anspråkslös skylt över en dörr i bortre änden av Regeringsgatan i Stockholm avslöjar Henrik arbetsplats – ett kontor och en snickeri-verkstad vägg i vägg.

– Jag är ju snickare i själen, understryker han, fast ser samtidigt i sina stilmedvetna kläder lika mycket ut som en ur ett modemagasin välskräddad businessman. Inne på snickeriet märks det dock genast hur skicklig han är med verktygen och med vilken glädje och känsla han sågar och

hyvlar och fräser och formar trädetaljerna.

Det kan vara svårt att få ihop pusselbitarna som till slut formar denna sammansatta person, som också innehåller en uppväxt med utmaningar från vilda sporter till tonårens symaskinsarbete och egen fönsterputsarfirma till snickare och uppfinnare. Henrik är dock själv klar över vem han är och har genom sin förmåga att betrakta och iakta omvärlden, såväl i natur och arkitektur som samhälle och på individnivå, lätt för att formulera sig och bilda sig egna uppfattningar om, som det verkar, det mesta.

Han har bland annat en god känsla för ”one-liners” och kallar till exempel gamla hus med nyinsatta floatglas i fönstren som ”... en snygg brud med tom blick” och erkänner i samma andetag att han är kvalitetsnörd i allmänhet och fönsterfetischist i synnerhet.

OGILLAR SVENSK ”NYSTIL”

Henrik pratar gärna om design- och arkitekturstilar.

– Jag samlar på gamla tidningar om design,



Utvecklingsarbetet av Henriks nya fasadmonteringssystem för skyskrapor har tagit många år. Nu är allt patenterat och nu ska systemet ut på världsmarknaden.

fakta Henrik

Namn: Henrik Falk. **Ålder:** 41 år. **Familj:** "18-åriga sonen Gabriel och genom kärleken till Ann, som har tre barn, har vi nu blivit en storfamilj." **Bor:** Stockholm. **Aktuell:** Innovatör och grundare till Brunkeberg Industriutveckling, Falk Inventions och J.H.Falk. **Utbildning:** "Tillskärarakademien, Beckmans och en lång rad påbyggnadsutbildningar. Men det jag har lärt mig mest av är genom alla duktiga yrkesmän och -kvinor jag har haft förmånen att arbeta med. Den bästa utbildningen har varit mina drygt 20 års företagande, mestadels som byggmästare och snickare." **Intressen:** "Förutom arbetet; familjen, resor, konst, äventyrssporter och yoga – gärna i någon kombination. Var jag än befinner mig iakttar jag ytor, konstruktioner och spanar på former, liksom jag studerar och analyserar olika hantverksmetoder. Jag fascineras och inspireras av naturen och hur den är uppbyggd." **Läser:** "Facktidsskrifter om arkitektur, inredning och design. Jag var nyligen i Chicago och dök på en arkitekturbokhandel som skulle slå igen, så resväskan vägde aldeles för mycket vid incheckningen till flyget hem." **Ser på:** "Jag gillar film, men har en förmåga att fokusera mer på miljöerna än själva handlingen. Jag älskar bilder och uppskattar verkligen att bläddra och titta i bildreportage och bildböcker. Jag ser direkt när något appellerar min smak eller nyfikenhet. Jag är hela tiden på jakt efter nya idéer, former och uttryck." **Blir glad av:** "Att lämna ifrån mig ett bra jobb. Allra roligast är det att arbeta i team och dela arbetsglädjen och nöjet att se resultatet." **Blir arg på:** "Nog kan jag bli riktig arg, men det är långt dit och händer sällan. När det sker handlar det oftast om orättvisor och/eller någon som gör orätt för egen vinning. Generellt fokuserar jag på det positiva och försöker se det goda, det finns gott i alla människor. Detsamma gäller negativa situationer, man kan välja att se det positiva i många negativa situationer. Det är oftast då utvecklig sker." **Talanger:** "Kan ta snabba beslut. När jag vet att något stämmer och är rätt kastar jag mig gärna ut i det okända. Tycker om att göra "omöjliga" saker och med envishet som drivkraft genomföra det som ingen annan vågar. Är inte rädd för att det ska bli fel, även misstag kan vara bra. Många uppfinningar har kommit till just genom fel. Tycker inte om uttrycket *kan inte*, man kan visst! **Förebild:** "Industri mannen Ulf G Lindén, som tyvärr gick bort tidigare i år. Han var en av mina största uppdragsgivare och mentor för min egen verksamhet i Brunkeberg. Sedan är Jean Eric Rehn, Haupt, Chareau, da Vinci och Hårleman några spännande personligheter som givit mycket inspiration. Min morfar, som var advokat i Oslo och farfar som var byggmästare och allkonstnär, har betytt mycket. De hade en fin människosyn och har präglat mig. Jag uppskattar folk som har överseende med att andra tänker och tycker annorlunda. Detta avspeglas nog i min mycket brokiga vänskapskrets." **Motto:** "Jag drar väl till med – *Less is more*. Som i naturen, där finns inget onödigt material, allt är vägt och balanserat i minsta detalj – det eftersträvar jag i mitt hantverk och i min design."

inredning och arkitektur så jag kan ju se hur stilar kommer och går. En del är väl rätt okey, men ofta sådant som man inte vill ta i längre. Det som till exempel dök upp på 1980-talet och brukar kallas svensk nystil är ett uselt försök att härma nationalromantiken från förrförra sekelskiftet, där bland annat fuskspröjs och dåliga materialval präglar byggnationen.

Henrik menar att arkitekterna måste få skapa sitt eget och sitt nya utifrån de förutsättningar som råder, som nu då helst schyssta ekologiska och energismarta hus.

– Jag tycker nog att vi går mot en mer spännande arkitektur även här i Sverige och att beställarna vågar satsa mer på nya spännande uttrycksformer. En spännande arkitektur ger ju samhället, staden och dess invånare en image, som inte är att förakta, konstaterar han och gläds också över den inredningstrend som rått i flera år, där så gott som alla tv-kanaler har sitt eget program.

– Det gläder min snickarsjäl, samtidigt som jag kan tycka att det är väl mycket fokus på de senaste trenderna, ett slags fiskstimbeteende efter borstade ytor, blanka luckor o.s.v. Jag tycker att man ska våga se åt flera håll samtidigt och inte likrikta stilen.

Henrik själv beskriver sin inställning härvid-

”

PAPPA VILLE ATT JAG SKULLE BLI HOCKEYSPELARE,
MEN DET VILLE INTE JAG. JAG SA TILL HONOM
ATT JAG BARA VILLE BLI EN "VANLIG MÄNNISKA".

lag som i det närmaste obstinat, ett slags motreaktion mot fiskstimbeteendet. Hans första impuls när han ser ett reportage om arkitektur, inredning eller mode är: ”Hur skulle detta kunna göras annorlunda och ännu bättre?”

ENVIS FILOSOF

Henrik växte upp i Hässelby, en förort till Stockholm. Han upplever sig som barn som framför allt envis och äventyrlig, men också som

en drömmare som gick och filosoferade för sig själv över tillvarons olika sidor.

– Pappa ville att jag skulle bli hockeyspelare, men det ville inte jag. Jag sa till honom att jag bara ville bli en *vanlig människa*, berättar Henrik.

Och idrott blev det tillräckligt av ändå. Henriks bägge föräldrar var vattenskidåkare och träffades på NM 1963, så det var naturligt att Henrik och hans syster också blev skidåkare på såväl vatten som snö och de började tidigt att tävla på hög nivå.

Bara ett stenkast från sitt kontor finns Leonardo da Vincis vitruviska människa som skänker inspiration till Henrik Falk.





"SY, SJÄLV!" TYCKTE MAMMA, SÅ DET GJORDE JAG.
DET GICK RÄTT BRA OCH INTRESSET BLEV SÅ STORT ATT
JAG SÖKTE OCH KOM IN PÅ TILLSKÄRARAKADEMIN ...

– Pappa var kompis med vattenskidlegendaren och också glasmästaren Lasse Björk, vilket naturligtvis var inspirerande. Jag gillade att utöva sport men inte att tävla, där det handlade om att åka bara en kort stund för att sedan stå och vänta en hel dag. Jag ville hålla igång hela tiden och framförallt ha kul. Gärna med sådant som var utmanande.

SYDDE EGNA MODEKLÄDER

När Henrik var 14 år fick han låna en symaskin av sin mamma. Anledningen var att han ville ha kläder som han inte rådde att köpa.

– ”Sy, själv!” tyckte mamma, så det gjorde jag. Det gick rätt bra och intresset blev så stort att jag sökte och kom in på Tillskärarakademin och dessutom startade egen firma – *Klädskapare Jon Henrik Falk*.

– Det var ju ingen lysande affär, men väldigt roligt ett tag. Så för att tjäna pengar startade jag och en kompis handelsbolaget *Skipsna o Falk Fönsterputs* och faktum är att den firman är fundamentet till mina företag idag, säger han och pekar själv på parallellen i att putsa fönster med det nya fasadmonteringssystemet som också inbegriper underhåll.

FISKESPÖETS FULLÄNDADE FORM

Henrik talar med inlevelse om naturens fantastiska skapelse, där grenar, blad, rötter och allsköns växtlighet i balans och harmoni uppvisar vad som gör former, ytor och själva konstruktionen bestående.

– Som hantverkare har man nog det intresset naturligt. Man är helt enkelt nyfiken och intresserad av hur saker och ting hänger ihop, är beroende av varandra och hur det ska hålla i längden. Även hur material och konstruktioner kommer att åldras, om det är vackert eller inte. Jag är fascine-

rad av nedbrytningsprocessen och tycker till exempel att metaller som oxiderar (rostar) åldras oerhört vackert till skillnad från en pulverlackerad yta som inte patineras på samma sätt.

Henrik, vars motto är *less is more*, präglas i sitt form- och konstruktionssätt av resursspar-samhet. Därför uppskattar han nu arkitekturtren-den där det handlar om att snåla på material, att göra tunt och smäckert precis som det ofta ser ut i naturen.

– Eller varför inte som ett fiskespö, som jag tycker har optimala dimensioner och balanserad materialmassa på ett sätt som gör det omöjlig att förutsäga var det kommer att gå sönder om det överbelastas, perfekt design för sitt ändamål helt enkelt.

RITADE TIDIGT EGET PROFILSYSTEM

Det var faktiskt redan 1995 som Henrik ritade ett eget profilsystem, galvade och svetsade ihop metallprofiler.

– Jag var tvungen att göra ett eget eftersom de profiler som fanns på marknaden inte kunde tillfredsställa våra behov. Vi ville ha nästintill jumboglas, men det visade sig vara för svåra att hantera i just detta projekt, berättar Henrik.

Många olika glaspaket utformades i samarbete med glasexperten Sven-Erik Janson. Och det var i detta arbete som fröet till det som idag är Brunkeberg Industriutveckling AB såddes. Idén bygger på att kunna hantera och montera stora glas i ett profilsystem under säkra, kontrollerade och effektiva former. Detta första profilsystem var till ett jobb på Östermalm, där han samarbetade och fick mycket hjälp av erfarna yrkesmän och konsulter, bland annat Sven-Erik Jansson.

– Vi tillverkade det mesta på plats med noga



Här i snickeriet alldeles
intill Brunkeberg Industri-
utveckling får Henrik fritt
utlopp för sin snickarglädje.



Henrik betonar att de "konsulter" som han fått ut mycket av i sitt eget utvecklingsarbete är "... de som jobbar på "golvet" och praktiskt kan sin sak". "De ska ha stor eloge för sin vilja och förmåga att dela med sig av sina kunskaper, bl a Sven-Erik Jansson, Göran, Svante och Johan Ringström, Peter Sitell, Bosse och Bengt Nordén, Johan Backlund, Per-Olof Carlson och Andrés Björk m fl."

utvalt virke, tänkte ekologiskt och återvann precis allt, även det som vi rev – tegel, brandbotten etc. Vi hyvlade alla plank från vindskontoren och gjorde nya snickerier av dessa. Det var resurstänk rakt igenom redan då. Vi renoverade fönster som var från 1920-talet, och satte in maskindragna laminerade säkerhetsglas. Tjugotalsfönster är av mycket god kvalitet med långsamt vuxet och fett virke i spröjs och bågar. Varför byta något som suttit i 80 år utan problem till något med 5 års garanti?!

FRÅN TANKE TILL HANDLING

Henrik befinner sig nu i ett läge, där han efter att ha skyndat oerhört långsamt fram och övervägt alla göranden och låtanden på vågskål, för att när allt är klart nu ska kunna trampa på gaspedalen i botten.

– Jag har gått länge och burit på mina tankar om hur eftersatt logistiken och systemen är på byggen, allt som gör att jobbet flyter på. Jag gillar att analysera och förenkla byggnads- och tillverkningsmetoder och processer. Vårt system lämpar sig särskilt bra vid byggen av höga hus, på så sätt att det inte stör andra pågående entreprenader, och då pratar jag om allt från transporten till bygget, montage till husets underhåll. Vår teknik är öppen och kan integreras på nya kommande tekniker som solavskärmning, displayer och utbytbara vepor. Vårt fasadmontage sker oberoende och helt frikopplat från de andra entreprenaderna och orsakar således inte vad som kallas "chain reaction of delay" (=kedjereaktion av förseningar) likt trafikstockning. På de skyskräpebyggen som vi tittar på finns det stora summor att spara genom ett system som är frikopplat och dessutom oberoende av väder, vind, tornkran m m, beskriver Henrik.



VI FICK OCKSÅ EN VÄLDIGT ROLIG OCH UPPSKATTANDE
KOMMENTAR FRÅN ARUP: "HOW ON EARTH CAN YOU FROM A SMALL
COUNTRY LIKE SWEDEN COME UP WITH A CONCEPT LIKE THIS?!"

ARUP DRÖMPARTNER

För knappt tio år sedan kände Henrik att han var på rätt spår i sitt uppfinnings- och utvecklingsarbete av fasadsystemet. Han hade utfört noggranna studier, rest på mässor över hela världen och bollat idéer med ett stort antal personer, som gav sitt fulla stöd. Brunkeberg har nu också etablerat samarbete med Ångpanneföreningen och internationellt erkända teknikkonsultföretaget Arup, samt fått flera tunga internationellt aktade professorer och experter på byggnadsteknik och lean construction att intyga systemets förträfflighet.

Prototyper på olika detaljer togs fram, vilka granskades och testades av ett flertal experter och kontrollorgan. Och för tre år sedan presenterade Henrik sina idéer för Mathias Farnebo, idag partner med uppgift att bland annat ansvara för affärsnyttan i bolaget. Henrik drev med hjälp av Mathias ett gediget patentarbete innan slutligen Brunkeberg Industriutveckling etablerades för tre år sedan.

– Det har egentligen gått långsammare än jag har velat, men när jag tittar i backspeglarna inser jag att det har varit oerhört värdefullt att inte stressa fram något och att det trots allt har skett stora framsteg genom åren. Och det är förstås en viktig förutsättning för det drömscenario som jag bedömer vår lansering nu har. Arup har ju sedan

länge varit en drömpartner och det kändes fantastiskt att ha med deras Director of Facade Engineering som medförfattare i den artikel som presenterades under lean construction konferensen i Taiwan i somras.

"HOW ON EARTH ...?"

Arup har tidigare gjort en genomförbarhetsstudie på Brunkebergssystemet, vilket Henrik tidigare även låtit Ångpanneföreningen göra på mekanik- och teknikdelarna, men det kändes viktigt för honom att få även ett stort internationellt etablerat företag som Arup att kritiskt granska systemet.

– Vi fick också en väldigt rolig och uppskattan-

Gustav Frisell bistår Henrik med marknadsföringsarbete i hans innovationsbolag.



Henrik om...

... inspiration: "Jag iakttar och studerar oavbrutet omgivningen, mest kanske formerna i naturen, men jag läser också mängder av magasin och böcker om arkitektur, inredning och mode. Som snickare och arkitekt är jag fascinerad av glasets många olika möjligheter och egenskaper. Det är såväl väderskydd och ljusreflektor som transparent och bärande byggmaterial, för att inte tala om alla utsmyckningsmöjligheter."

... skyskrapor: "Höga hus kan bli energieffektiva och vi kommer att behöva fler sådana i framtiden, även här i Stockholm. Det är kul att se en trend med ökad acceptans för höga hus i Sverige. När Kungstornen byggdes var de Europas högsta

"skyskrapor" så i retrospektiv kan vi se att höga byggnader inte är något helt nytt för Stockholm."

... floatglas i gamla fönster: "Som en snygg brud med tom blick, eller som tandglugg i ett garnityr. Floatglas ska man ha i nya hus."

... Ulf G Lindén: "Saknaden efter honom är stor. Han var en fantastisk person, inspirerande och krävande. Det var utmanande och kul att jobba åt honom. Ulf hade ett mycket gott öga för konst, arkitektur och industrialism. Han gick bort strax innan Arup meddelade att de vill samarbeta med oss, och där gick luften ur mig. Jag visste inte om jag skulle orka gå vidare. Men nu är vi ett kul gäng, med

experter och konsulter i bra dynamisk blandning, så nu känner jag arbetsglädden igen."

... snickare: "Är duktiga yrkesmän och sanna innovatörer. Som snickare måste man vara idérik eftersom det ofta handlar att lösa problem."

... sömnad och mode: "Det är ett slags kroppens arkitektur, att skapa det yttersta skinn, göra intag, forma midjan, utsmycka med accessoarerna..."

... sport och äventyr: "Jag älskar kiting, randonné och skidor på både snö och vatten. Jag provar gärna andra häftiga fysiska utmaningar också men finner också njutning i yoga som är ett bra komplement till det dynamiska."



de kommentar från Arup: "How on earth can you from a small country like Sweden come up with a concept like this?! When I first heard about your project, I thought *"they must be mad"* and then I realized; *"This is what the curtain walling industry have been looking for, for 20 years"*. We are constantly looking for ways to automate the installation process, because we always run in to the same problems, the facade installation is critical in every project. For years we have been looking for such solutions that render effective the building process in the same way they do in the car production industry. You don't even build skyscrapers in Sweden!"

KONSERVATIV BYGGBRANSCH

Ja, hur i all världen... Henrik har inget svar, mer än att han själv inte kan låta bli att fundera och forska i hur man kan utveckla och göra saker bättre. När han har åkt runt och studerat byggen i olika länder har han slagits av hur konservativ byggbranschen är och att det inte sällan råder vattentäta skott mellan aktörerna.

– Det har nog forskats mycket inom respektive bransch, men sällan resulterat i något som får genomslag över hela byggbranschen, vilken ju också är väldigt projektstyrd och i högkonjunktur inte har tid för förändringar och i lågkon-

junktur inte har råd med dem. Vad som behövs i byggbranschen är ett effektivt lean construction-koncept, något som omfattar alla ingående entreprenader. Ibland undrar man ju om många ens har en aning om vad de andra på byggena pysslar med. Vi blev till exempel mycket förvånade när vi kom till China Glass-mässan i Shanghai och trodde att vi där skulle få se profilsystem också: "Nej, vi håller inte på med glas," fick vi sedan höra av en stor profilsystemleverantör. Då har man enligt min mening ett väldigt snävt kikarseende inställd på sin egen produkt och mindre i sitt sammanhang. Det håller inte i längden om man verkligen vill ta funktionsansvar gentemot slutkunden, understryker Henrik.

FÖRDJUPAT SAMARBETE

I höst kommer nu i första hand samarbetet med Arup att fördjupas. Det innebär fler tester av systemdetaljer, men också byggandet av en fullskala prototyp, ett fyra våningar högt fasadparti som utsätts för extrema klimat- och väderförhållanden på en testanläggning. Brunkeberg har varit i kontakt med ett av världens största byggföretag av skyskrapor och diskuterar intressanta internationella objekt att köra Brunkebergssystemet på.



NÄR VI VAR I CHICAGO OCH STUDERADE SKYSKRAPOR KOM JAG FRAM TILL ATT MED VÅRT SYSTEM KAN VI BYTA FASADER PÅ ÅTMINSTONE 70 PROCENT AV HELA BESTÅNDET DÄR.

– Vi utreder nu hur automatiserad fasadtvätt och extern solavskärmning sänker underhållskostnader och energiförbrukning.

Det är viktigt att betona att det vi nu lanserar inte är ett nytt profilsystem, utan ett komplement till alla andra system. Det går alltså att använda på marknaden redan befintliga fasadelement, som nu dels kan transporteras på plats och monteras mycket enklare och säkrare, i större format och när de väl sitter på plats underhålls helt automatiserat.

– Att byta en fasad, eller delar av den, går också mycket bra med vårt system. En ganska stor andel av världens skyskrapor står nu inför omfattande renoveringsbehov. När vi var i Chicago och studerade skyskrapor kom jag fram till att med vårt system kan vi byta fasader på åtminstone 70 procent av hela beståndet där.

LÄGGER RÄLSEN ÅT ANDRA

Henrik menar att hans affärsidé inte är ett hot mot andra profilsystemleverantörer utan är en möjlighet för fastighetsägare och byggföretag att effektivisera montage samt minska kostnaderna och underlätta underhållet. Han är också medveten om vilka argument som är attraktiva för de olika yrkeskategorierna i en byggprocess.

– Arkitekterna måste gilla det, och nu får de

en ny rolig byggsats som ett litet lego att skapa med. Byggherrarna ska ha nytta av det, främst genom att vi reducerar såväl livscykelkostnader som risker. Byggföretag reducerar risker och effektiviserar sin byggprocess. Fasadentreprenören får ökad arbets säkerhet och reducerar risker för förluster p g a förseningar och störningar från andra entreprenörer samt trånga sektorer som tornkran och lagringsutrymme på byggarbetsplatsen.

– Vi är helt enkelt infrastrukturen i fasadföretagens egna system. Vi lägger rälsen åt andra aktörer, så det blir lite av vår utmaning hur vi ska ta betalt och hur långt fram i värdekedjan vi ska gå. Vi räknar på flera olika alternativ för att se vad som är lämpligt.

Henrik är också nöjd och trygg i att så många professorer och ingenjörer på högt ansedda fakulteter och företag är intresserade av hans system och gärna vill vara medförfattare till föredrag eller låta systemet användas i studiesyfte på universitet.

– Det var ett erkännande och en härlig känsla när den internationellt kända professor Iris D. Tommelein på Berkeley, USA, vill vara medförfattare till premiärpresentationen i Taiwan liksom då även Arups chefsingenjör Edith Mueller och



Skyskrapsindustri

assisterande professorn Fredrik Friblick på Lunds Universitet, den senare ett tungt namn inom lean construction-kretsar.

FASADER SMARTA SOM KAMELEONTER

Även om det fasadsystem som Brunkeberg nu presenterar på världsmarknaden, innebär inte det att Henrik Falks uppfinnariver är mättad. Tvärtom ligger det redan andra storslagna idéer i pipelinen att plocka fram och låta granskas, idéer som om de håller måttet även de kan bli revolutionerande för byggbranschen.

– Pratar vi om fasader på hus så finns det många funktioner och förutsättningar som kan utvecklas. Trender för framtidens fasader handlar inte bara om att synas och att kommunicera med omgivningen utan mer om att vara ”smarta”, liksom kameleonter kunna växla i såväl uttryck som form och funktion. Än så länge är fasaderna mest stela skal. Här är jag intresserad av att lyssna mer på vad dagens arkitekter har för visioner. Jag tror att vi i Brunkeberg har förutsättningar att gå många av dessa till mötes.

Text: Mikael Ödesjö

Foto: Johan Aredal

Fotnot: Lean construction är en inom byggbranschen vidareutveckling av Toyotas just-in-time koncept.

Trots att det i Sverige byggs få, om ens något, som kan kallas skyskrapor, lanserar nu Brunkeberg Industriutveckling ett integrerat byggsystem för glasfasader. Efter flera års hemligt utvecklingsarbete presenterades konceptet på en lean construction-konferens i Taiwan i somras av innovatören själv – Henrik Falk.

Han har studerat internationella projekt för skyskrapor och upptäckt att det finns både tid och pengar att spara genom att effektivisera fasadmонтаget på höga hus, från transporter med smarta lastbärare till inbyggda hanteringssystem i fasaden, sinnrika lyftar som kräver mindre arbetskraft, inbyggt underhåll liksom solavskärmning m.m.

SNABBARE, SÄKRARE OCH BILLIGARE

– Jag har förstått att det här har efterlysts länge av såväl fastighetsägare som arkitekter och byggföretag. Och det är inte så att vi konkurrerar med andra profilsystemleverantörer, utan istället effektiviserar vi logistiken vid byggnationen så det går både snabbare och blir säkrare samt mindre kostsamt, upplyser Henrik Falk, som har patenterat de i byggsystemet alla ingående delarna.

SPEKTAKULÄRA PROJEKT

Brunkeberg Industriutveckling har etablerat flera ansedda internationella kontakter inom såväl byggtknologisektorn som bland stora byggföretag av skyskrapor. Intresset är också stort och redan nästa år räknar Brunkeberg med att implementera fasadbyggnadssystemet i ett referensobjekt.

– Vi har fått erbjudanden om att gå in i ett par riktigt spektakulära objekt som vi just nu

— ny svensk uppfinning

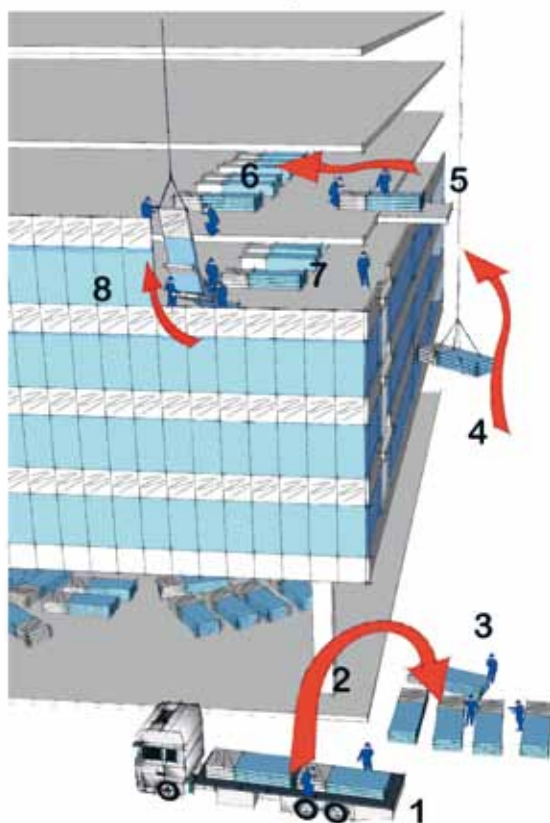
överväger, så det kommer snart att bli verklighet av våra idéer. Det ska bli enormt spännande, säger han.

Här följer en beskrivning av Brunkeberg Industriutvecklings byggsystem för curtain wall-fasader:

Text: Mikael Ödesjö

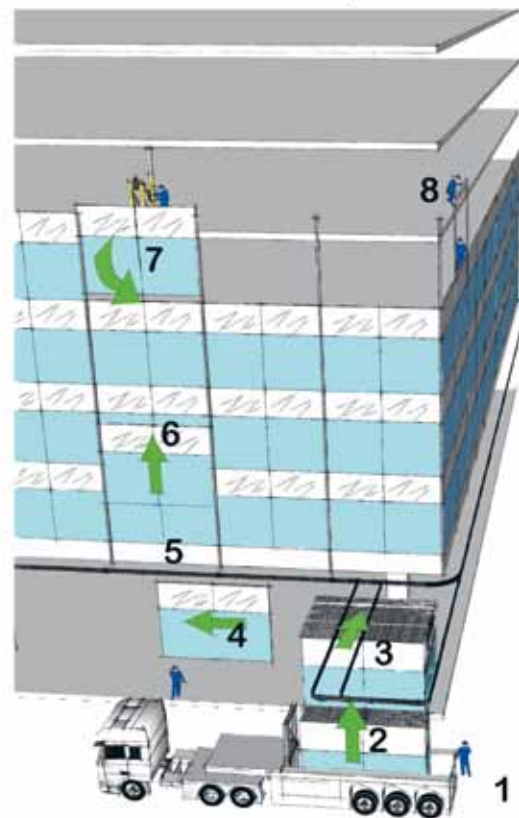
Illustration: Brunkeberg

Traditionellt installationssystem



1. Transportleverans
2. Lossning till mark
3. Mellanlagring
4. Vertikallyft till våningsplan
5. Transport till våningslagring
6. Lagring på våning
7. Transport till montering/installation
8. Installation

Brunkebergs installationssystem



1. Transportleverans
2. Lossning till hängande vertikallager
3. Matning till conveyor
4. Horisontell transport
5. Växling till lyftanordning
6. Vertikallyft
7. Installation
8. Montering av vertikala profiler

Röda pilar = okontrollerade transportvägar
Gröna pilar = kontrollerade transportvägar